

蔵屋さんから連絡を受けたすぐ後のメモ書き
田中功起 2012年2月16日から23日

- ・ コラボレーション
- ・ 大人数で行う。100名とか？
- ・ 何かを建てる？
- ・ 複数の異なるバックグラウンドをもつひとびとによるディスカッション
- ・ ひとつのシンプルな事柄を複数の共働作業で行う
- ・ 意見をまとめる／まとめない
- ・ 三つぐらいのこと？
- ・ 詩人のコラボ
- ・ 陶芸家のコラボ
- ・ 震災以後という文脈でも、人びとの共働というのはテーマになりうると思いますし、異なるバックグラウンドや考え方をもった人びとの関係性を記録するというのも、
国内的にも国外的にも重要な課題を含むと思っています。（蔵屋さんとのメールのやりとりの一部）
- ・ 日本人のアーティストへのインタビュー。震災がなにを変えたのか。30人とか50人とか。
- ・ まず「震災」に直接言及する場合を考えてみました。ぼくはそもそもこの震災の揺れも含めてあまり直接的な経験をしていないし、例えば現地に出かけて行ってなにかそこからというような（チンポムとか）こともしていません。でもやはり日本館では「震災以後」という立場をストレートに表現する展示をす

るべきだと思います。とはいえ、ではぼくになにができるのかと考えたとき、素直な興味としては、日本のアーティストが「震災」や「原発」をどのように捉えているのか、ということを知ることかなあと。ここ数年続けているポッドキャストや往復書簡、アーティスト・トークもそうですが、言葉にすることを自身の制作と同列に扱うことが、いまのところ一番じっくりやることでもあります。

例えばあるまとまった人数の日本人アーティスト（年齢の幅もある程度もって、30人とかもっとでもいいかもしれませんが）のインタビュー・ビデオを撮影するようなこともいいかもしれない。ドキュメンタリー・フィルムとか。

海外にいて感じるのは、結局のところ、この「経験」を通して日本のアーティストがそれをどう捉えているのか、日本で何が起きているのかがあまりわからないということです。だからその「経験」の総体を言葉を介して、アーティストにしぼって聞いてみるというのはどうかと。現地の人々のインタビューやドキュメンタリーは何人かのアーティストやNHKなどでも作られていますし、ぼくにできることといえば「アーティスト」がどのようにこの問題を捉えているのかを聞いてみたいというか。ちょっとメタ的なものですし、ぼくの「作品」となるのかどうかはわからないけど、日本館の機能としてもそういうのもいいかなと。方向性は違うけど、村上春樹の「アンダーグラウンド」に近いかもしれません。

「震災」に間接的に言及する場合。先のメールに書いた「ひとつのシンプルな行為を複数の人数で行う」というアイデアは、間接的には「震災以後」というテーマに関係するかなと。例えば「計画停電」によって東京の街が暗くなったということを、佐々木敦さんが「ある種の革命」みたいな風に言っていたんですが、つまりそれって個々人の小さな努力・かわりによって街の風景さえも変えてしまったということ。そこまで大きなことはできないにしても、とにかくこの方向性はポジティブなメッセージにつながるんじゃないかなと思っています。ある目的に向かって複数の人数が従事すること、そこで生じる困難さ（あるいは美しさ？）がこのアイデアでは見えてくるわけです。

いずれにしても、トイレットペーパーのアイデアのように「もの」の存在がひとを凌駕していくというよりは、ひと同士の繋がりに可能性を見出したいと思っています。

トイレットペーパーのアイデアが日本館を可能性の総体にしたのならば、今回は、構造的にも中心のない日本館が複数の意見たちに満ちあふれているような、そんな空間構成になるといいなと思っています（対立や逸脱も含めて）。（蔵屋さんとのメールのやりとりの一部）

- ・ さまざまなテーブル、フラットモニター、壁のテキスト、excerptの冊子、webへのアップロード、

- ・ artists' voice to the public

- ・ 余波、アーティストの声、複数性

- ・ 複数の異なるバックグラウンドを持つ人びとの共働。避難所のメタファー。

- ・ 海を使う。海の上で行う？海の上に出る？海を乗り越える？

- ・ ばらばらの職業、年齢、性別、出身？ 豆腐屋と詩人と建築家

- ・ タスクをどうするか？ 希望になるタスク 特殊な状況

- ・ 作り上げる／見つけ出す

- ・ 複数のチーム 三つのチーム 同じタスク

- ・ 同じタスクを複数回行う 数回に分けないとできあがらない 時間がかかる

- ・ 分かりやすいインスタレーションのアイデア 明るい部屋？ 開放する？

- ・ アンプラグド

- ・ 通常電気を使って作るものを電気を使わずに作る？